



UVA, United Voice Artists è un'unione di associazioni di artisti della voce e di organizzazioni sindacali di attori a livello mondiale.

I Professionisti della Voce di tutto il mondo si fanno sentire!

Sin dal primo tratto forgiato da una mano sulla parete di una caverna, la prima nota musicale, il primo documento scritto, gli esseri umani hanno sentito la necessità di esprimere la propria intelligenza artistica. L'atto creativo fa parte della natura umana e porta con sé immaginazione e visione del futuro anche grazie alla voce umana. L'uso indiscriminato e non regolamentato dell'Intelligenza Artificiale (AI) rischia di far sparire un patrimonio di fantasia e meraviglia, che nessuna macchina può generare.

Con l'intento di **proteggere e preservare** questo patrimonio, i Professionisti della Voce, artisti appartenenti alle più importanti associazioni di categoria e organizzazioni sindacali europee (Francia, Spagna, Italia, Germania, Austria, Belgio, Polonia), assieme a quelle della Svizzera, degli Stati Uniti d'America, della Turchia e dell'America Latina, hanno sentito la necessità di riunirsi e di far nascere **UVA, United Voice Artists**.

UVA si impegna a collaborare con i legislatori europei per stabilire norme che allineino l'uso delle tecnologie AI alla creatività umana e al rispetto assoluto del Regolamento generale sulla protezione dei dati (GDPR) e dei diritti degli artisti. Di conseguenza, le iniziative politiche sono fondamentali per salvaguardare il sostentamento dei Professionisti della Voce, che dipende da un trattamento equo del loro lavoro e dal loro contributo alla conservazione dell'autentica identità culturale delle loro comunità.

UVA invita i politici e i legislatori dell'UE ad affrontare i seguenti aspetti:

- i rischi intrinseci, sia legali che etici, nella concezione, formazione e commercializzazione dei contenuti generati dall'intelligenza artificiale.
- la necessità di adeguare la protezione dei diritti degli artisti e le norme del GDPR con lo sviluppo delle tecnologie di AI in Europa.

Le nostre preoccupazioni:

Proteggere il lavoro degli attori e la creatività umana: qualsiasi uso della tecnologia AI per generare e clonare voci umane deve essere soggetto al consenso esplicito degli artisti e professionisti della voce, che devono quindi essere in grado di rifiutare l'uso delle loro opere e performance, passate e future, per scopi non espressamente autorizzati da loro, e devono poter disporre di soluzioni pratiche per garantire l'efficacia di questa scelta.

Preservare i diritti di proprietà e i diritti di proprietà intellettuale: attualmente, la tecnologia dell'AI generativa dipende in larga misura dall'approvvigionamento online per migliorare le sue capacità di apprendimento, il che comporta regolarmente il c.d. web-scraping e l'uso illecito di dati e contenuti protetti da copyright. Il processo di raccolta non si preoccupa di verificare se questi dati e contenuti possano essere riutilizzati o no.

Protezione dei dati personali: i Professionisti della Voce avvertono le autorità preposte alla protezione dei dati che le tecnologie di AI generativa possono alimentarsi di dati personali "sensibili" (la voce è considerata un dato biometrico ai sensi del GDPR), in contesti e per scopi non ancora ben definiti né trasparenti.

Armonizzare i diritti d'immagine, di personalità e di pubblicità in tutta l'UE: attualmente esiste un mosaico di leggi nazionali all'interno dell'UE che lascia gli artisti incerti sulla protezione del loro volto, della loro voce e della loro immagine nelle applicazioni commerciali.

Responsabilità per i contenuti generati: la legge sull'AI deve garantire che la responsabilità primaria per eventuali danni ricada sulla fonte dei sistemi di AI generativa, sui fornitori dei modelli di base e su qualsiasi fornitore di applicazioni a valle.

Garantire la trasparenza dell'AI generativa: ogni voce clonata e/o sintetica deve essere chiaramente etichettata e tracciabile con un'etichetta specifica e udibile, in modo che gli utenti siano consapevoli della natura della voce parlante. Questa richiesta è in linea con la previsione di identificabilità dei contenuti generati dai sistemi di AI, contenuta nella bozza di legge europea sull'AI, ma deve essere ulteriormente rafforzata.

Sostenibilità di un bene culturale: i talenti vocali fanno parte dei beni culturali delle loro comunità. Il ruolo che svolgono nella conservazione dell'identità collettiva deve quindi essere protetto.

Attuazione di una moratoria: è necessario introdurre una moratoria sull'uso delle tecniche di sintesi vocale e di clonazione con l'AI generativa fino a quando non ci sarà una normativa chiara che tuteli i diritti di tutti i Professionisti della Voce, garantendo la continuità del loro ruolo culturale.

Instaurare un dialogo: è necessario instaurare un dialogo aperto e costruttivo tra le società di produzione, i Professionisti della Voce e tutti gli altri operatori del settore per garantire il rispetto dei diritti dei professionisti della voce. Ciò include anche l'introduzione obbligatoria di clausole contrattuali che impediscano l'uso di campionatura di voce umana con tecnologie di AI generativa a scopo del c.d. *machine-learning*, senza il consenso attivo degli interpreti/proprietari.

UVA, United Voice Artists, è una coalizione mondiale di associazioni e sindacati di doppiatori che si sono uniti per perseguire obiettivi comuni. Questo sforzo collaborativo riunisce associazioni e sindacati di spicco dell'Unione Europea, tra cui Francia, Spagna, Italia, Germania, Austria, Belgio e Polonia, oltre a organizzazioni in Svizzera, Turchia, Stati Uniti d'America e Sud America.

- ADA: Artistas da Dobraxe Asociados (Spain)
- [AAPV](#): Valencian Professional Actors And Actresses (Spain)
- [ADAP](#): Associazione Doppiatori Attori Pubblicitari (Italy)
- [ADOMA](#): Artistas de Doblaje de Madrid (Spain)
- [ANAD](#): Associazione Nazionale Attori Doppiatori (Italy)
- ARDA: Asociación Renovada del Doblaje Andaluz (Spain)
- [AUT](#): Actors' Union of Turkey (Turkey)
- [AVTA Madrid](#): Sindicato de Actores de Voz y Voice Talent de Madrid (Spain)
- BELVA (Belgium)
- [BIEUSE](#): Bikoiztaile Euskaldunen Elkartea (Spain)
- [CHILEVOCES](#): Organización de Voces Unidas (Chile)
- [CPD](#): Collectiu De Professionals Del Doblaje (Spain)
- [DUB](#): Doblaje Unida de Barcelona (Spain)
- [EHBE](#): Euskal Herriko Bikoizleen Elkartea (Spain)
- [LESVOIX.FR](#): Association professionnelle des comédiens artistes-interprètes de la voix enregistrée (France)
- [LGL](#): La General de Locutores (Spain)
- [LOCUMAD](#): Sindicato de Locutores de Madrid (Spain)
- [NAVA](#): National Association of Voice Actors (USA)
- [OVU](#): Organización de Voces Unidas (Latin America)
- [SFA-CGT](#): Syndicat Français des Artistes interprètes (France)
- [SIA-UNSA](#): Syndicat Indépendant des Artistes-Interprètes (France)
- [SNAPAC-CFDT](#): Syndicat national des Artistes et des Professionnels de l'animation, du Sport et de la Culture (France)
- [Union Des Artistes Du Spectacle](#) (Belgium)

- [VdS](#): Verband deutscher Sprecher:innen e.V. (Germany)
- [Voice Sprecherverband](#) (Austria)
- [VPS-ASP](#): Vereinigung professioneller Sprecherinnen und Sprecher (Switzerland)
- [ZZTD](#): Związek Zawodowy Twórców Dubbingu (Poland)